特殊教育學生的學習輔導研習

指導單位：教育部學生事務及特殊教育司

主辦單位：國立高雄師範大學特殊教育中心

研習日期：112年4月15日（星期六）

研習地點：國立高雄師範大學 (和平校區)

行政大樓六樓第三會議室

特殊教育學生的學習輔導研習

一、依據：教育部 111 年 12 月 29 日臺教學（四）字第 1112807332B 號函 112 年度教育部補助國立高雄師範大學特殊教育中心輔導工作計畫。

二、研習目的：

1. 透過資優班教師之說明及實際案例分享，加強資優教師對於資優教育的概念與建構，以增進教師引導學生之研究、策略等教學知能。
2. 提升資優教師教學專業知能，解決教學問題。

三、指導單位：教育部學生事務及特殊教育司

四、主辦單位：國立高雄師範大學特殊教育中心

五、研習對象：（人數約 60 人）

1. 高雄市資優或特教老師（優先錄取）
2. 其他縣市高國中（小）資優或特教老師
3. 大專校院資源教室輔導員
4. 各縣市高國中（小）普通教育老師

六、研習地點：國立高雄師範大學（和平校區）行政大樓六樓第三會議室

七、研習時間：112 年 4 月 15 日（星期六）9:00-16:10

八、報名方式：一律上網報名（全國特殊教育資訊網大專特教研習網頁）

http://special.moe.gov.tw/study.php?unit_type=2

九、報到時間：上午 08:40

十、報名截止時間：即日起至 **4 月 10 日止**

十一、聯絡人：許純蓓、莊筱珍，聯絡電話：07-7172930 分機 1634、1631

十二、注意事項：

1. 研習當天請準時報到，超過報到截止時間 30 分鐘以上，不予入場或減扣研習時數。
2. 為響應環保，請研習老師自備**環保杯**及**環保筷**。
3. 週一**至週五本校不開放校內停車**，請將車輛停至文化中心停車場或改搭其他大眾運輸交通工具與會。
4. 週末高師大校內停車收費標準一整天 120 元，中午 12 點後收費 60 元。
5. 考量未來不可控之因素(如:講師身體不適、地震、颱風&暴雨...等等)而導致**研習需臨時取消**，故煩請學員們於**活動前一天收取 E-mail**(您留於通報網之電子信箱) 或至本中心首頁 (http://ksped.nknu.edu.tw/default.aspx)詳閱最新訊息，以了解是否有因突發事件而需臨時取消研習之訊息。
6. 為因應新型冠狀病毒（俗稱武漢肺炎 COVID-19）防疫，室內空間可自主決定是否佩戴口罩，如出現發燒、咳嗽或流鼻水等呼吸道症狀、身體不適，請在家休息避免外出。

十三、課程表：

日期	時間	主題	主講人
4/15 (星期六)	08：40-09：00	報到與開場	蔡明富主任
	09：00-10：30	資優班課程設計理念與實施分享(一)	羅佳羚老師
	10：30-10：40	休　　息	
	10：40-12：10	資優班課程設計理念與實施分享(二)	羅佳羚老師
	12：10-13：00	午　　餐	
	13：00-14：30	資優教育方案設計與實施經驗分享(一)	游曉琦老師
	14：30-14：40	休　　息	
	14：40-16：10	資優教育方案設計與實施經驗分享(二)	游曉琦老師
	16：10	賦　　歸	

十四、講師介紹：

（一）羅佳羚老師

現任：國立臺中教育大學附設實驗國民小學資優班教師

（二）游曉琦老師

現任：臺中市立居仁國中資優班教師

專長：資優教育、資優教育行政、數學教學

博物館資源融入主題課程

國立臺中教育大學附小資優班　羅佳羚老師

Galleria degli Uffizi

羅倫斯烏菲茲美術館一隅

今日分享大綱

1.博物館大哉問？一提到博物館你想到什麼？

2.如何讓博物館融入教學而不流於形式？

-帶學生進到博物館前、中、後，我們該安排什麼？

3.SDGs議題 &美感融入-以亞洲雙年展/永續年夜飯融入教學為例

4.備課、教學反思分享

課程開始前聲明

尊重教學分享者的心血
教學成果歷程勿截圖翻拍私為己用
若您有需要，請來信＾＾
並在您的教材上附註來源

一講到博物館，你想到什麼？

有人導覽可以輕鬆一點

放風小孩（綠地）

校外教學

拍網美照

手作體驗課程

附近有不錯的餐廳

夏天的好去處

除了帶學生去之外，你會以個人身份去逛博物館（**museum)**嗎？

你一年不因學生或小孩，去博物館**Museum**的頻率？

為什麼博物館這麼重要？

Why?How?

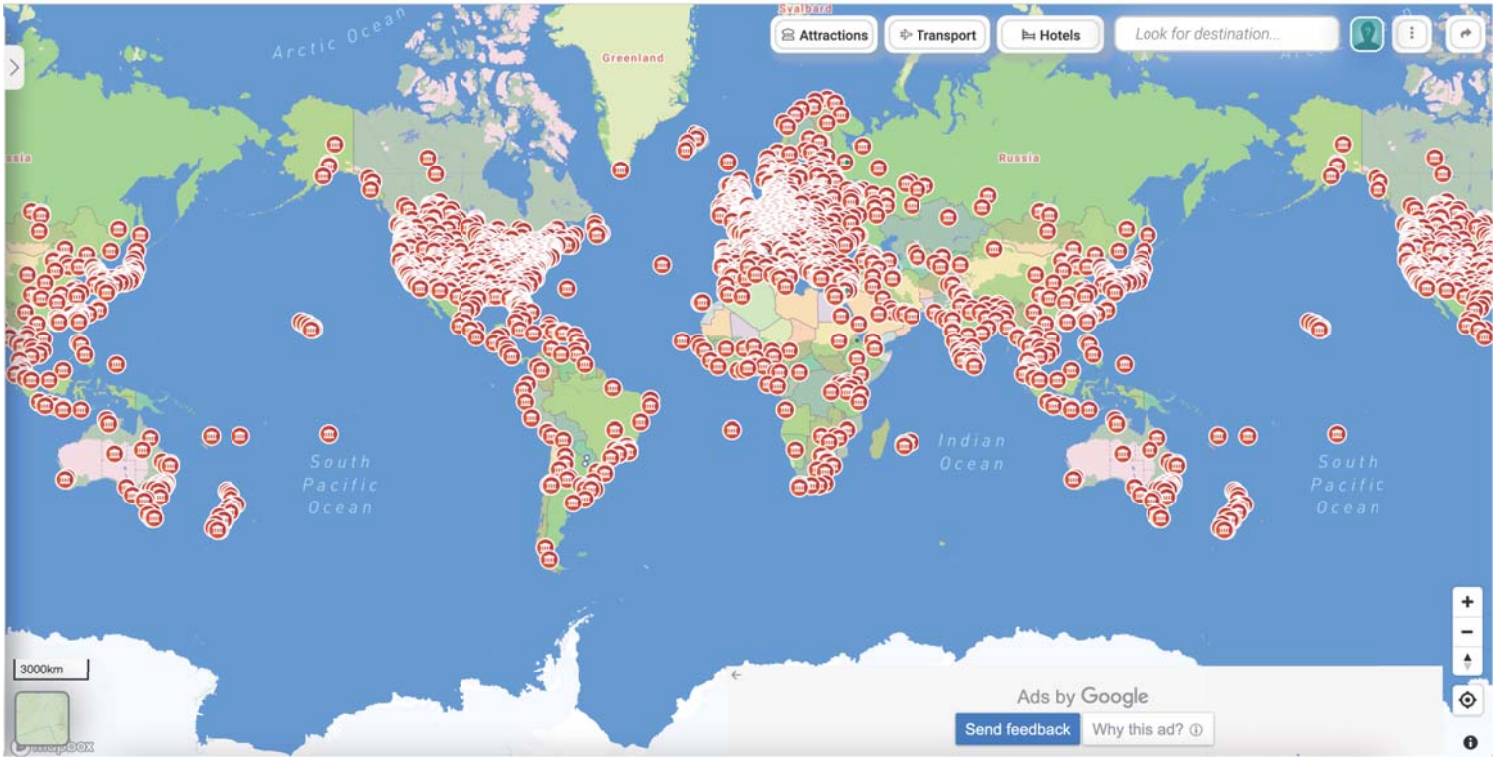
博物館學習對資優生的好處

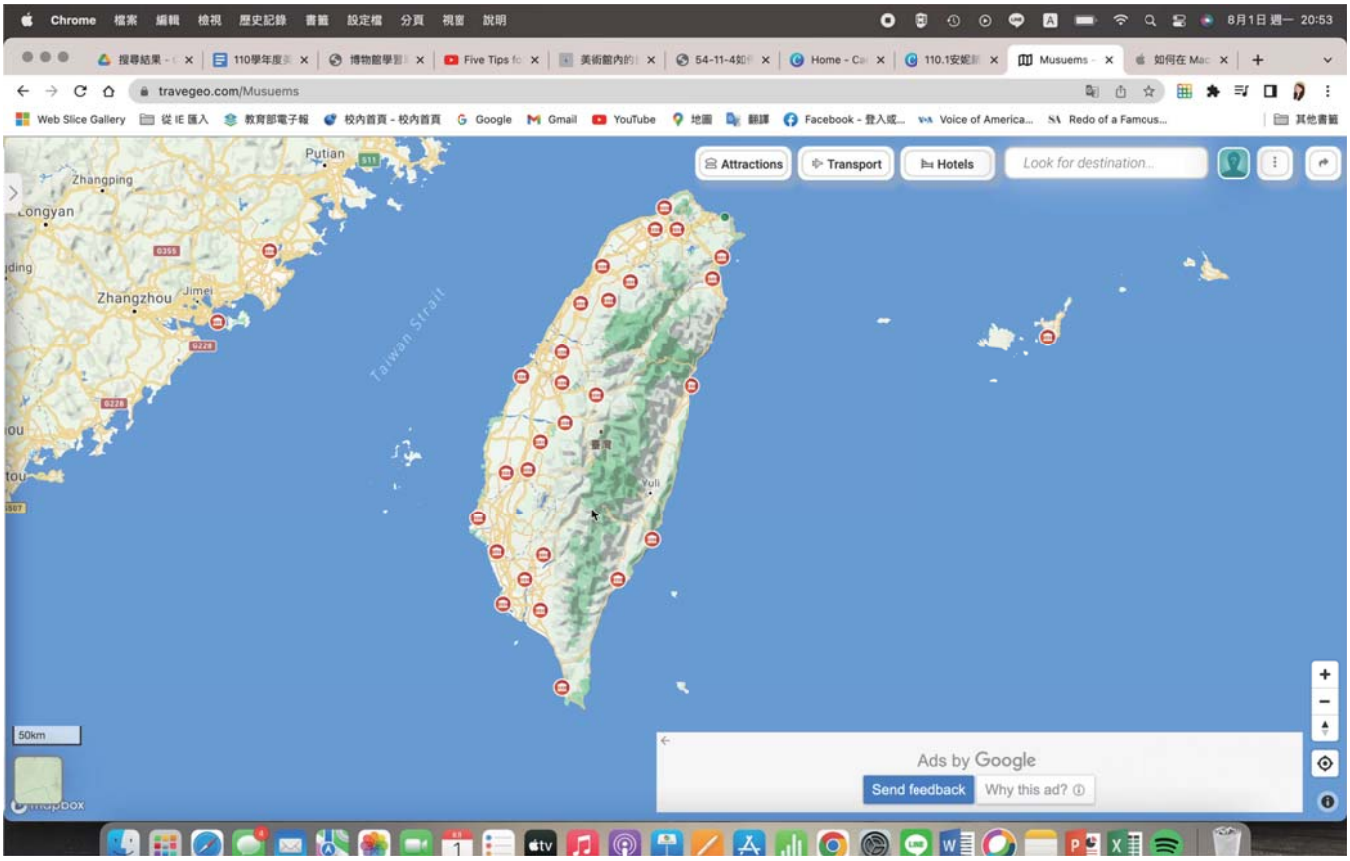
- 能符應不同學習風格與表達風格的學生
- 與展品產生對話與問題意識
- 產生比課堂中更具體的經驗
- 培養資優生自主探究學習的能力-終身學習

與其在課堂教，不如去博物館學！

親子天下2015-12-22 00:00　by 田育瑄

1. 用看的學歷史：
經美國阿肯瑟州立大學研究指出，中小學生參觀美術館後，即使沒有進行紙筆測驗或要求他們敘述，88%的孩子在數周後仍舊記得圖畫的歷史和背景故事，透過視覺讓藝術擺在孩子眼前，讓歷史自然變得活靈活現。
2. 用問的學思考：
獨立思考能力是進入21世紀後的必備技能，它是幫助學習與創新的關鍵，近期的課綱調整無不是將重點放在「培養孩子們獨立思考的能力」，而博物館的導覽服務就是訓練獨立思考的最佳場所。博物館提供場域讓孩子的好奇心盡情發揮，也鼓勵他們隨時提問、分享意見，這樣的練習對培養獨立思考相當重要。
3. 用走的學成就：
根據美國國家藝術基金會研究指出，小時候參觀過博物館的人，長大後再訪的機率相較起沒有參觀過的人平均高出三到四倍；同時，那些定期參訪的孩子長大後往往都能達到一定的教育水準。不論孩子當時是否瞭解博物館的教育意義，隨著時間推進，孩子都能從中獲益，而每次的再訪，都打開一個新的學習契機，這也就是說，參觀博物館將是連結孩子與往後人生成就的關鍵起點。

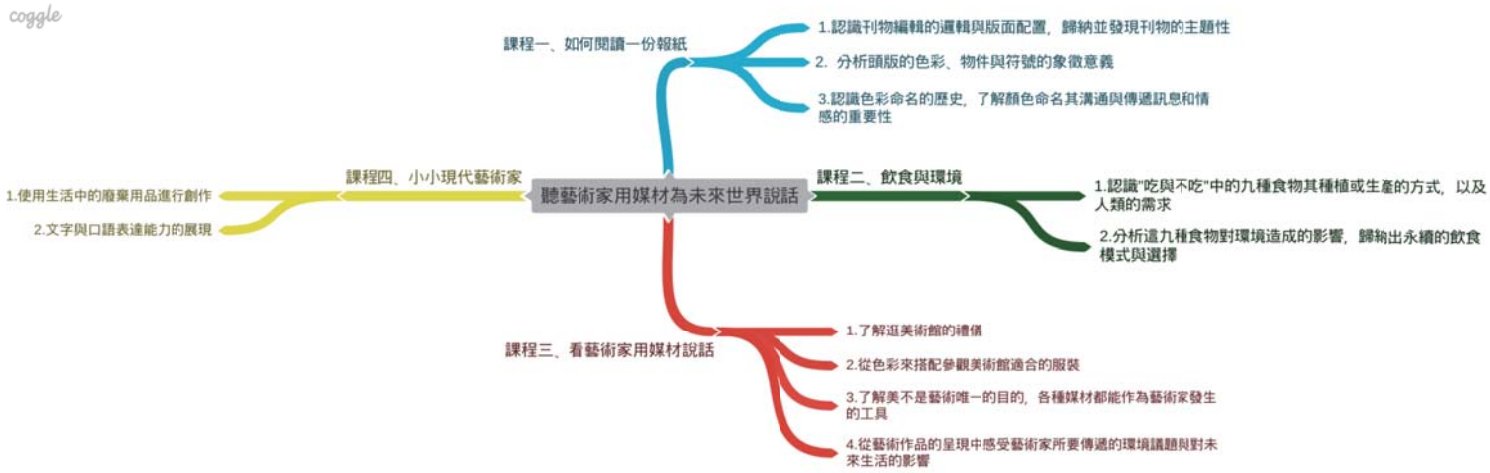

Attractions
Transport
Hotels
Look for destination...
Arctic Ocean
Greenland
Russia
South Pacific Ocean
Indian Ocean
South Pacific Ocean
3000km
Ads by Google
Send feedback
Why this ad?


Chrome
travegeo.com/Musuems
Attractions
Transport
Hotels
Look for destination...
Putian
Zhangping
Longyan
Zhangzhou
Jimei
Taiwan Strait
50km
Ads by Google
Send feedback
Why this ad?

到博物館上學

聽藝術家用媒材替未來世界說話

110學年度中教大實小資優五班級統整課程
課程設計者：羅佳羚老師
＃環境議題
＃美感教學
＃表達技巧
＃博物館活動串連
＃議題寫作引導



課程設計理念與架構

By 羅佳羚

- 大主題：飲食與環境永續
- 融入議題:
  SDG 12關於責任消費及生產、SDG 13 氣候行動、SDG 14 保育海洋生態、SDG 15 保育陸域生態等議題
- 美感融入：
  從刊物設計切入---
  顏色傳遞的訊息感受、刊物編輯的邏輯與版面配置，顏色表達與覺察
- 課程架構：
  從科普閱讀(讀報、刊物）開啟—>博物館融入—>到反思寫作與實踐

我的單元設計

單元一、如何閱讀一份刊物

- 課前準備：關於飲食與環境議題的報導（報紙、紙本主題刊物、電子刊物...皆可）
- 課堂討論重點：

1.認識刊物編輯的邏輯與版面配置，歸納並發現刊物的主題性
2.分析版面中的圖像、色彩、物件與符號的象徵意義
3.認識色彩命名的歷史，了解顏色命名其溝通與傳遞訊息和情感的重要性

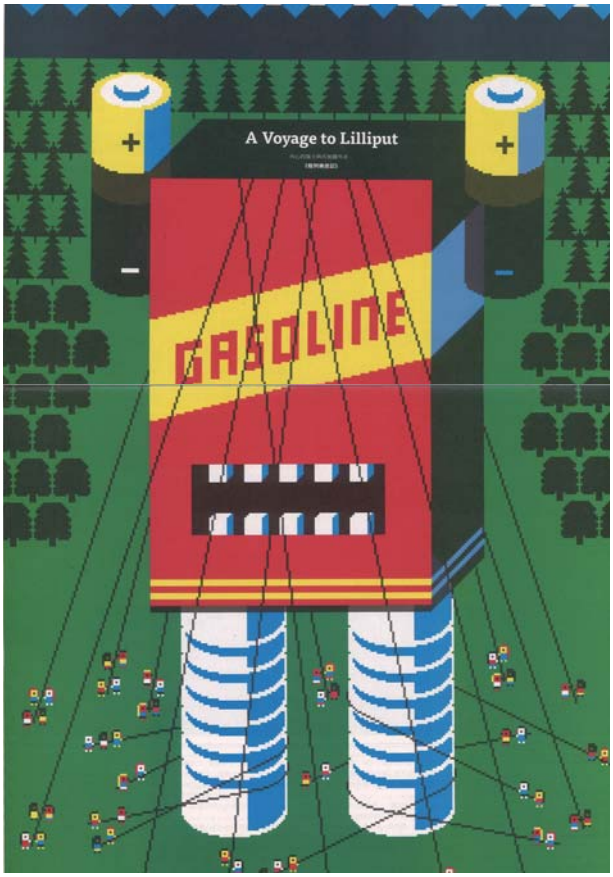
課程二、飲食與環境
1.認識"吃與不吃"中的九種食物其種植或生產的方式，以及人類的需求
2.分析這九種食物對環境造成的影響，歸納出永續的飲食模式與選擇
課程三、看藝術家用媒材說話
1.了解逛美術館的禮儀
2.從色彩來搭配參觀美術館適合的服裝
3.了解美不是藝術唯一的目的，各種媒材都能作為藝術家發生的工具
4.從藝術作品的呈現中感受藝術家所要傳遞的環境議題與對未來生活的影響
課程四、小小現代藝術家
1.使用生活中的廢棄用品進行創作
2.文字與口語表達能力的展現
3.透過作品反思生活中的塑膠的使用，並透過作讓觀者思考塑膠包裝使用的必要性。

第一、二堂課

1.靜讀刊物

2.觀察頭版的格式，以及頭版出現的各種圖像，討論這些圖像代表什麼

3.感受分享

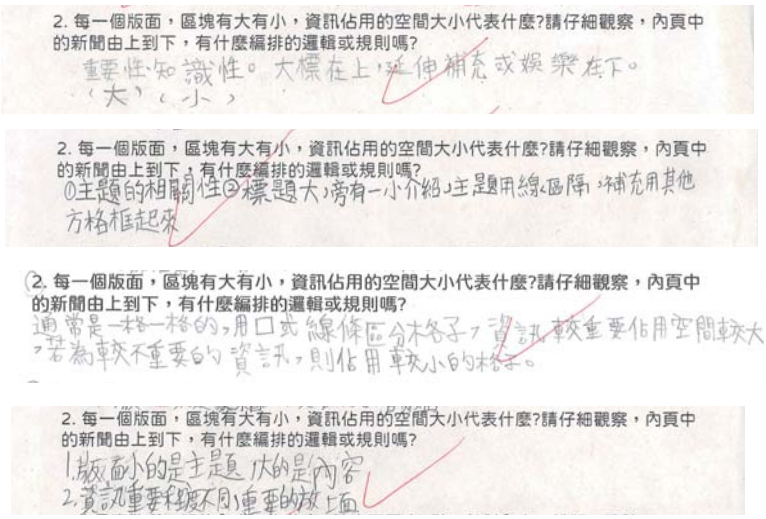


你看到什麼？

當你看到這幅插畫，你的感受是什麼？

這個插畫中的物件和符號代表什麼？

學生的反饋


2. 每一個版面，區塊有大有小，資訊佔用的空間大小代表什麼?請仔細觀察，內頁中的新聞由上到下，有什麼編排的邏輯或規則嗎?

重要性、知識性。大標在上，延伸補充或娛樂在下。
〈大〉〈小〉

2. 每一個版面，區塊有大有小，資訊佔用的空間大小代表什麼?請仔細觀察，內頁中的新聞由上到下，有什麼編排的邏輯或規則嗎?

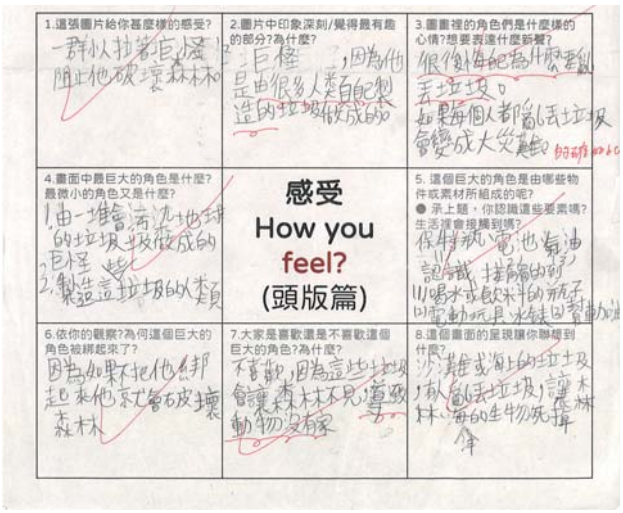
①主題的相關性②標題大，旁有一小介紹，主題用線區隔，補充用其他方格框起來

2. 每一個版面，區塊有大有小，資訊佔用的空間大小代表什麼?請仔細觀察，內頁中的新聞由上到下，有什麼編排的邏輯或規則嗎?

通常是一格一格的，用口或線條區分格子，資訊較重要佔用空間較大，若為較不重要的資訊，則佔用較小的格子。

2. 每一個版面，區塊有大有小，資訊佔用的空間大小代表什麼?請仔細觀察，內頁中的新聞由上到下，有什麼編排的邏輯或規則嗎?

1.版面小的是主題，大的是內容
2.資訊重要程度不同，重要的放上面


1.這張圖片給你甚麼樣的感受?

一群小人拉著巨怪阻止他破壞森林

2.圖片中印象深刻/覺得最有趣的部分?為什麼?

巨怪，因為他是由很多人類自己製造的垃圾做成的

3.圖畫裡的角色們是什麼樣的心情?想要表達什麼新聲?

很復悔自己為什麼要亂丟垃圾。如果每個人都亂丟垃圾會變成大災難。的確如此

4.畫面中最巨大的角色是什麼?最微小的角色又是什麼?

1.由一堆會污染地球的垃圾堆成的巨怪
2.製造這垃圾的人類

感受
How you
feel?
(頭版篇)

5. 這個巨大的角色是由哪些物件或素材所組成的呢?
● 承上題，你認識這些要素嗎?生活裡會接觸到嗎?

保特瓶、電池、氣油認識，接觸的到
(1)喝水或飲料的瓶子
(2)電動玩具、水錶(3)對動油

6.依你的觀察?為何這個巨大的角色被綁起來了?

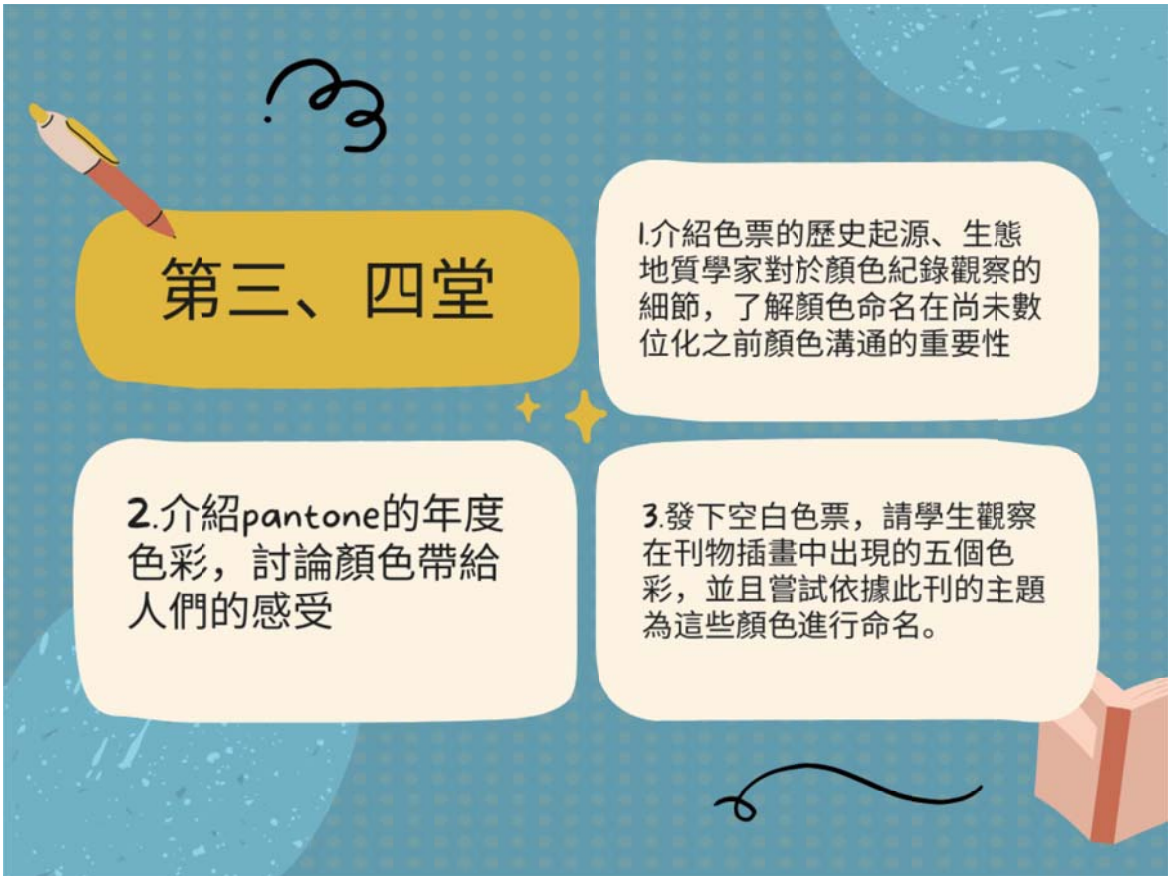
因為如果不把他綁起來他就會破壞森林

7.大家是喜歡還是不喜歡這個巨大的角色?為什麼?

不喜歡，因為這些垃圾會讓森林不見，導致動物沒有家

8.這個畫面的呈現讓你聯想到什麼?

沙灘或海上的垃圾，有人亂丟垃圾，讓森林、海的生物死掉


第三、四堂
1.介紹色票的歷史起源、生態地質學家對於顏色紀錄觀察的細節，了解顏色命名在尚未數位化之前顏色溝通的重要性
2.介紹pantone的年度色彩，討論顏色帶給人們的感受
3.發下空白色票，請學生觀察在刊物插畫中出現的五個色彩，並且嘗試依據此刊的主題為這些顏色進行命名。

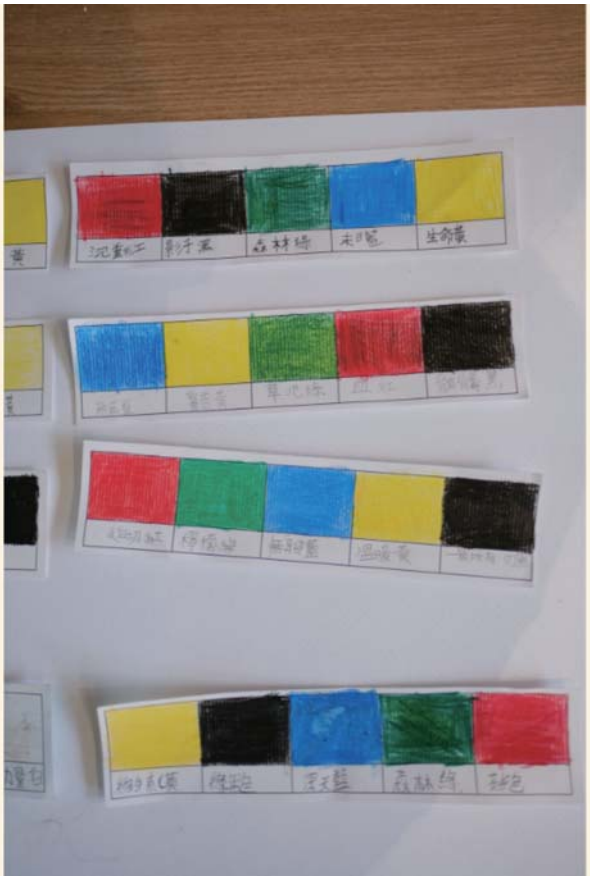
課堂花絮

顏色會說話

1.版片配置與色彩表達

2.顏色的覺察-色票製作

3.顏色命名



森林綠

生命黃

沉重紅

末日藍

力量白

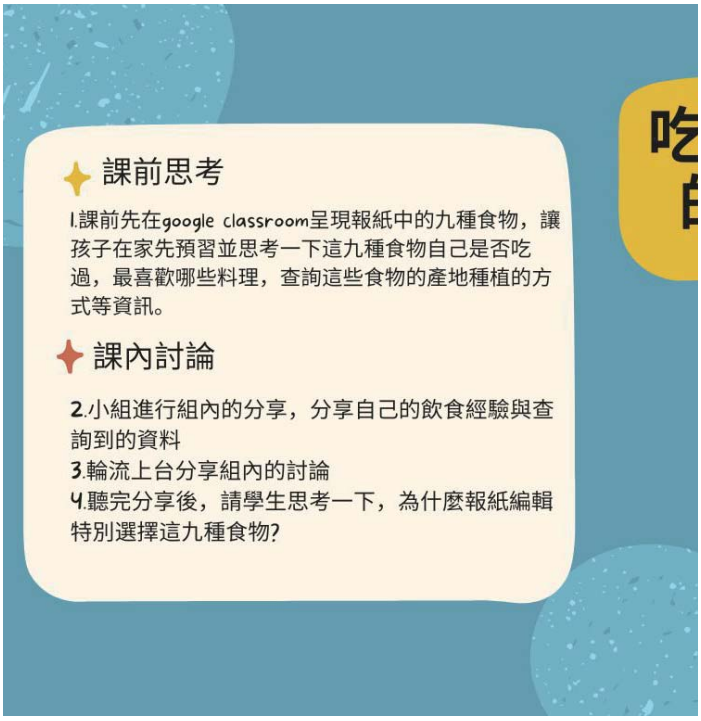
第五、六堂課

閱讀思考與討論

1.課前先在google classroom呈現報紙中的九種食物，讓孩子在家先預習並思考一下這九種食物自己是否吃過，最喜歡哪些料理，查詢這些食物的產地種植的方式等資訊。
2.小組進行組內的分享，分享自己的飲食經驗與查詢到的資料
3.輪流上台分享組內的討論
4.聽完分享後，請學生思考一下，為什麼報紙編輯特別選擇這九種食物?

- 重點討論:

① 這些食物從何而來?他們怎麼製造而成的?
② 根據本文，你覺得為何會討論這九種食物?他們有什麼重要性?
③ 這些食物的產生，跟什麼樣的產業有關?
④ 你認為具備哪些條件的食物值得購買?或者盡量不要購買什麼樣的商品?
⑤ 歸納與統整出食飲食之於環境的關係與影響。



你認識這九種食物嗎?有沒有吃過呢?

喜歡這些食物嗎?

看到這些食物會讓你想起什麼呢?

這些食物給你什麼感覺?為什麼?

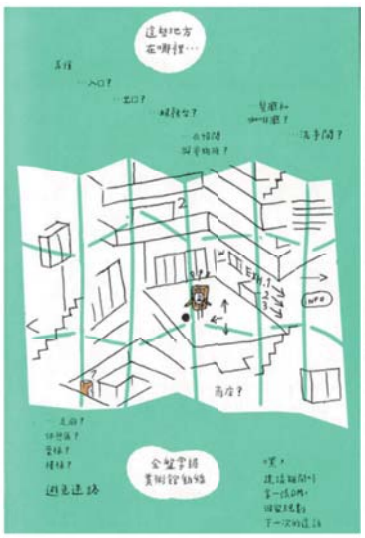
這些食物可以在哪裡取得?

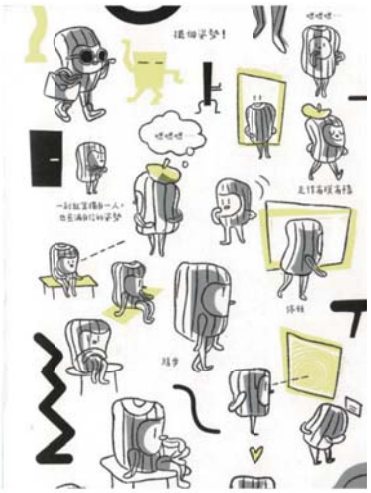
1.這些食物從何而來?他們怎麼製造而成的?	2.根據本文，你覺得為何會討論這九種食物?他們有什麼重要性?	3.這些食物的產生，跟什麼樣的產業有關?
4.你認為具備哪些條件的食物值得購買?或者盡量不要購買什麼樣的商品?	小組討論 (　　)組 成員:	5.為何需要公平交易?受益的對象有哪些?
6.為何需要產銷履歷?為什麼食材身分證這麼重要?	7.『碳排放』是什麼? 為何要關注這個關鍵字?	8.為什麼食物與環境問題越來越備受關注?哪些原因造成這個現象呢?

看藝術家用媒材說話

第七、八節課

結合美術館資源，規劃參與未至之城亞洲雙年展的導覽與欣賞。
★本次課程重點:討論如何逛美術館，如何欣賞現代藝術?
(搭配繪本:逛美術館的自信心養成術。台北市立美術館出版)
1.請學生分享自己逛美術館的經驗
2.走進美術館，你第一件事是...
-->進到美術館後，如何規劃看展的順序
3.討論逛美術館的NG穿搭
4.小組分享怎麼樣的打扮是NG的穿搭，為什麼?
5.回家作業:參考酷比的美術館時尚學，為自己下週美術館課程設計一套屬於自己的服裝造型，並且作為參觀美術館當天的穿搭。
(附件3:我的美術館時尚)





美術館時尚
雕塑
你的
風格
了解
你的
體型
找出
適合你
的配色

聽講座
造型
變形蟲
報名工作坊
讓你的
號召家人
和朋友一起來

DON'T TOUCH THE ARTWORK

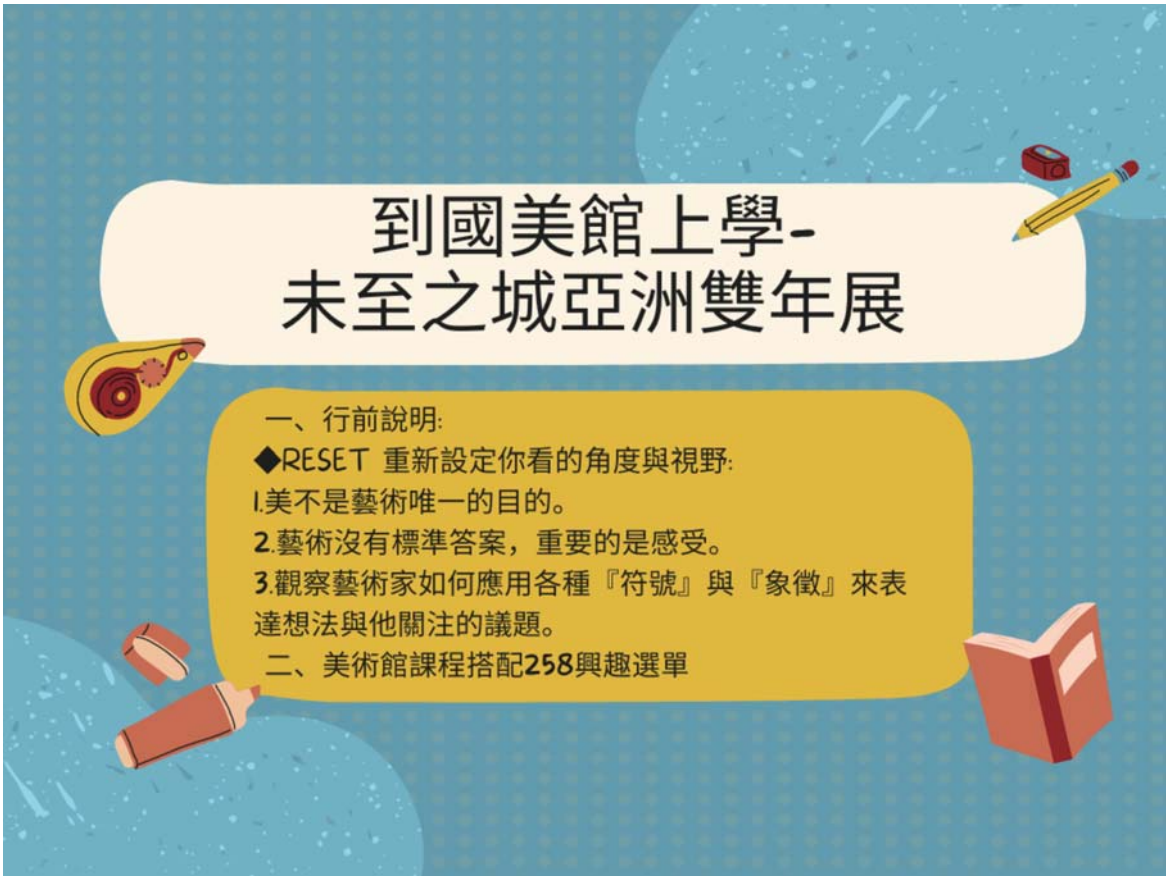
大家愛找碴

從負例中學習

Have fun

不只是作業

老師也是學習者一員


到國美館上學-
未至之城亞洲雙年展
一、行前說明:
◆RESET 重新設定你看的角度與視野:
1.美不是藝術唯一的目的。
2.藝術沒有標準答案，重要的是感受。
3.觀察藝術家如何應用各種『符號』與『象徵』來表達想法與他關注的議題。
二、美術館課程搭配258興趣選單

學習單設計

未至之城特展-２５８學習任務挑戰單

姓名：

１．請在以下任務中，可任選幾項你欲完成的
２．任務積分加總至少要１０分，即可過關！(以老師核定為主)
３．可超過１０分，老師將以此作為本學期統整課程的加分依據。

2分題	意義理解-為什麼叫未至之城?
2分題	互動任務-請到DOTS的展區中，觀察並且與作品互動，並且寫下你的感受與發現。
5分題	顏色觀察- 請到飢餓遊戲的展區觀查一下， 1)在這區主要的五種色彩，畫在色票上。觀看展區後， 2)從藝術家的理念和你的感受為這五種色彩命名。
5分題	媒材在說話－ ＜焦慮閃爍＞這件作品中，請你從藝術家組合的元素／部分，選出三個來說明他如何合用這些物件表達他想說的話。
5分題	拼貼的觀察－ ＜給我們多一點時間＞這個部拼貼作品上，由左至右，分別看到什麼，這三幅拼貼又有著什麼樣的關係？
5分題	過去／現在／未來－ ＜檔案：一條邁向未來的路徑＞是這次策展的其中一個概念，導覽老師介紹許多運用時間概念來創作的藝術作品，例如:＜百年後的今日＞、＜陽台城市文明＞、＜生態輓歌＞等作品。 請用圖文的方式來表達藝術家想呈現過去、現代和未來之間的關係。
5分題	速寫題－ 請將＜過期霓虹＞的富士廣告看板以速寫的方式畫下來 可使用鉛筆或藍、黑色源自筆。
5分題	未來問題解決- ＜重返榮耀＞的展區中，藝術家透過荒謬的提案，引發我們來想像已經和即將變老的社會。你贊成65歲老人重返榮耀，為國家再次服役嗎?還是不贊成，請說說你的看法(至少三點支持想法的具體說明)
8分題	關係圖- 在飢餓遊戲的展區中請透過桌遊的體驗或展出資料的影音或書面閱讀，畫出農民-批發商-政府之間的生態關係圖。 （需呈現傳單上的６大議題）
8分題	★自選任務－（可下週繳回） 今天觀看後，選擇一項你最喜歡的展區作品，選擇以下方式繳交心得： □拍攝２分鐘內的短片介紹這個作品（包含作者、作品使用的媒材與符號、作品想要傳達的議題、你的感受與心得） □拆解作品元素，以拆解後的元素，選擇至少三個製作圖文介紹卡（大小尺寸：撲克牌） □寫一封給藝術家的信（３５０字，老師會幫你寄出）

羅佳羚老師設計

作答區

（　　）分，（　　）題

（　　）分，（　　）題

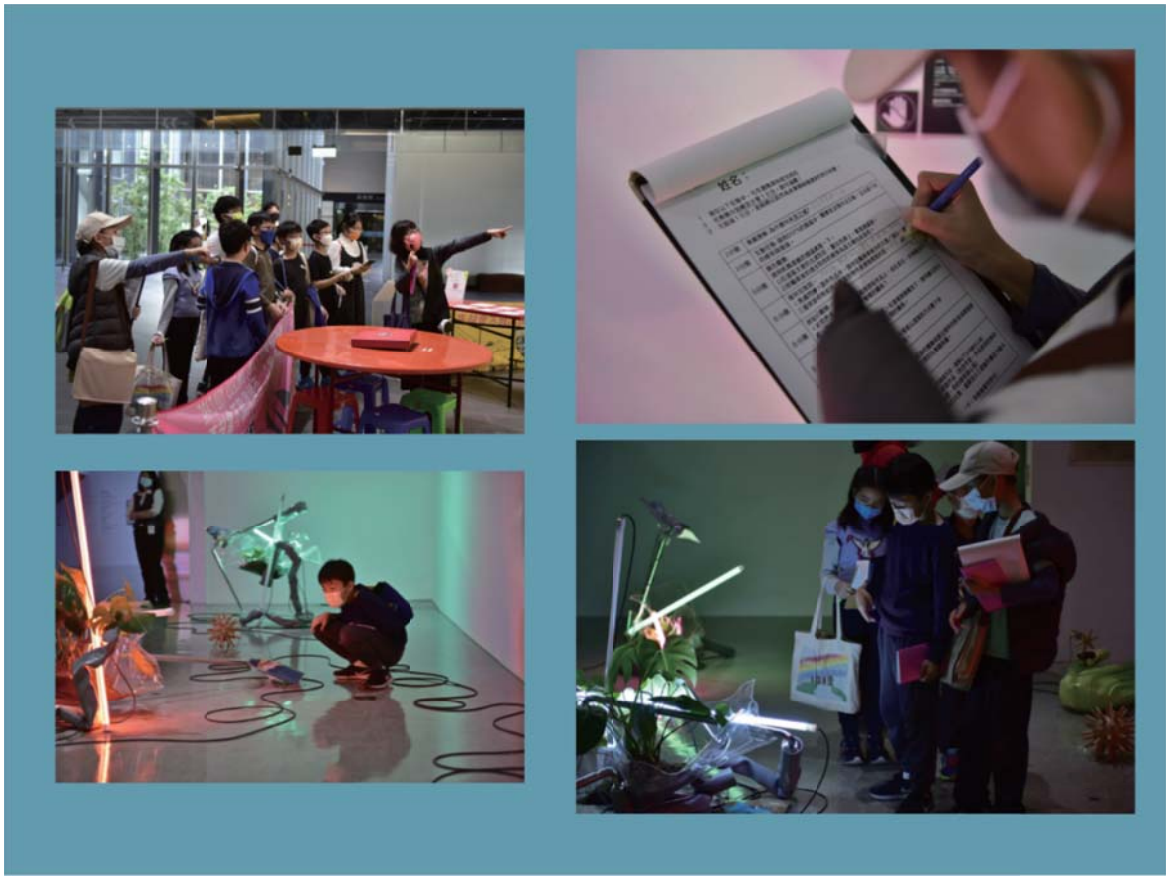
請直接在上方作答

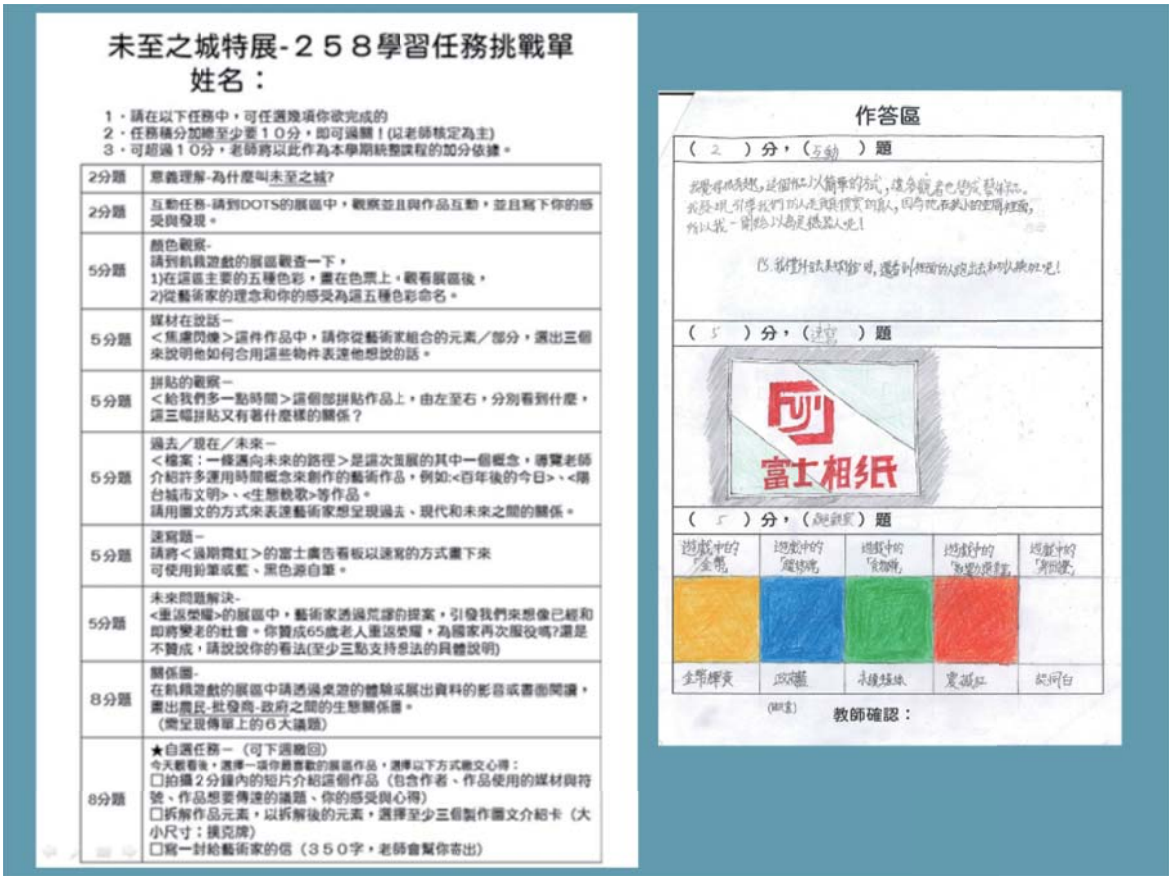
這張作答紙已發下

（　　）分，（　　）題

註:8分題，若選寫給藝術家的一封信，請自行使用信紙書寫

教師確認：





未至之城特展-２５８學習任務挑戰單

姓名：

1．請在以下任務中，可任選幾項你欲完成的
2．任務積分加總至少要１０分，即可過關！(以老師核定為主)
3．可超過１０分，老師將以此作為本學期統整課程的加分依據。

2分題	意義理解-為什麼叫未至之城?
2分題	互動任務-請到DOTS的展區中，觀察並且與作品互動，並且寫下你的感受與發現。
5分題	顏色觀察- 請到軌道遊戲的展區觀查一下， 1)在這區主要的五種色彩，畫在色票上，觀看展區後， 2)從藝術家的理念和你的感受為這五種色彩命名。
5分題	媒材在說話－ ＜焦慮閃爍＞這件作品中，請你從藝術家組合的元素／部分，選出三個來說明他如何合用這些物件表達他想說的話。
5分題	拼貼的觀察－ ＜給我們多一點時間＞這個部拼貼作品上，由左至右，分別看到什麼，這三幅拼貼又有著什麼樣的關係？
5分題	過去／現在／未來－ ＜檔案：一條邁向未來的路徑＞是這次策展的其中一個概念，請聞老師介紹許多運用時間概念來創作的藝術作品，例如:<百年後的今日>、<隋台城市文明>、<生態輓歌>等作品。 請用圖文的方式來表達藝術家想呈現過去、現代和未來之間的關係。
5分題	速寫題－ 請將＜淘期霓虹＞的富士廣告看板以速寫的方式畫下來 可使用鉛筆或藍、黑色原自筆。
5分題	未來問題解決- <重返榮耀>的展區中，藝術家透過荒謬的提案，引發我們來想像已經和即將變老的社會。你贊成65歲老人重返榮耀，為國家再次服役嗎?還是不贊成，請說說你的看法(至少三點支持意法的具體說明)
8分題	關係圖- 在軌道遊戲的展區中請透過桌遊的體驗或展出資料的影音或書面閱讀，畫出農民-批發商-政府之間的生態關係圖。 (需呈現傳單上的６大議題)
8分題	★自選任務－（可下週繳回） 今天觀看後，選擇一項你最喜歡的展區作品，選擇以下方式撰文心得： ☐拍攝２分鐘內的短片介紹這個作品（包含作者、作品使用的媒材與符號、作品想要傳達的議題、你的感受與心得） ☐拆解作品元素，以拆解後的元素，選擇至少三個製作圖文介紹卡（大小尺寸：撲克牌） ☐寫一封給藝術家的信（３５０字，老師會幫你寄出）

作答區

（ 2 ）分，（互動）題

我覺得很棒，是個很以簡單的方式，讓參觀者也參與藝術。我覺得引導我們認清與體驗別人，因為他在我小的空間裡，所以我一開始以為是機器人呢！

巴.我覺得法和球體的用，還能利用別的方法和別人聯絡呢！

（ 5 ）分，（速寫）題

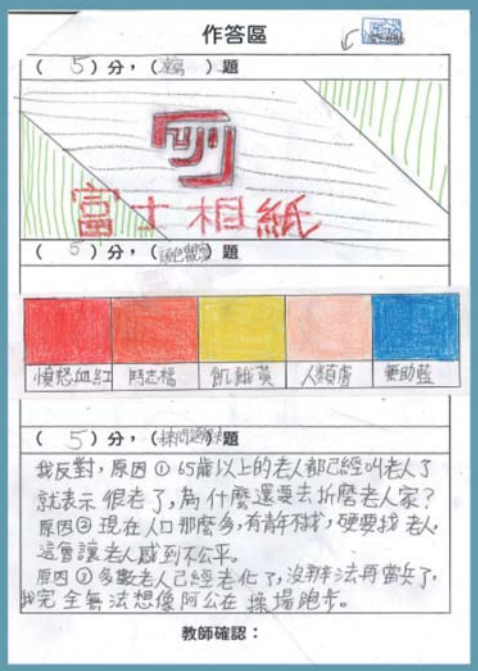
富士相紙

（ 5 ）分，（顏色觀察）題

遊戲中的「金帶」	遊戲中的「藍綠帶」	遊戲中的「綠咖帶」	遊戲中的「粉紅帶」	遊戲中的「粉白帶」
金帶樱黃	藍綠藍	青綠綠咖	粉紅紅	純白白

(顏色)

教師確認：



小小現代藝術家

博物館任務反思回饋

258選單任務同儕互評

現代藝術小試身手-環境反思創作

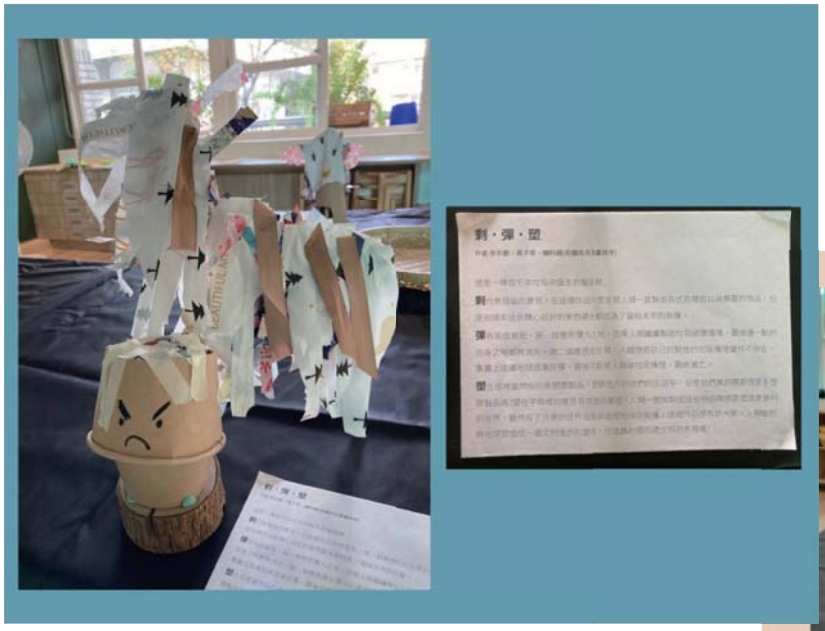
課程至此恰好遇到聖誕節，每年班親會都會準備小點心作為禮物與全班分享，今天我們享受著這些包裝精美的零食，嘗試思考，如何用這些即將變成垃圾的塑膠製品來作為創作的媒材，創作一顆不一樣的聖誕樹，想像一下這棵聖誕樹想對人類說什麼話。

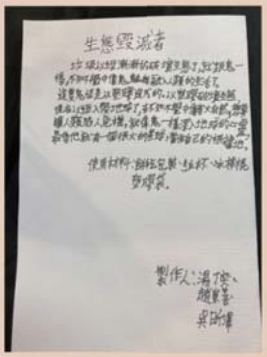
不一樣的聖誕樹創作發表小型茶會

1.創作品的說明牌製作
2.口頭發表練習
3.展桌的布置
4.聆聽與發表的禮儀討論
5.展覽會開張
6.觀眾的回饋

小小現代藝術家

用媒材和作品姿態為地球說話





默默忍受的樹
謝謝

寒假延伸任務-永續年夜飯

1.行動實踐
2.真實觀眾
3.博物館資源應用
4.海報製作的美感應用

作業目的說明

作業格式與內容

評分標準

永續年夜飯餐桌行動　班級:　姓名:

年菜與他們的產地

台灣擁有多樣的地理與生態環境，造就各地豐富的餐桌風景與飲食文化，當中蘊含現代科學難以捕捉的在地智慧。以節慶飲食為主題參與環境行動，食物運程產生的碳足跡、塑膠、廚餘等，所謂看不見的「食材」。全球每年食物生產總量中有將近1/3、高達13億公噸的食物被浪費，其中50%的食物在消費端損耗，唯有學習吃在地、吃當季、計畫性購買、學習管理冰箱，以及全食物利用等原則，才能迎來更多年年有餘的永續餐桌。

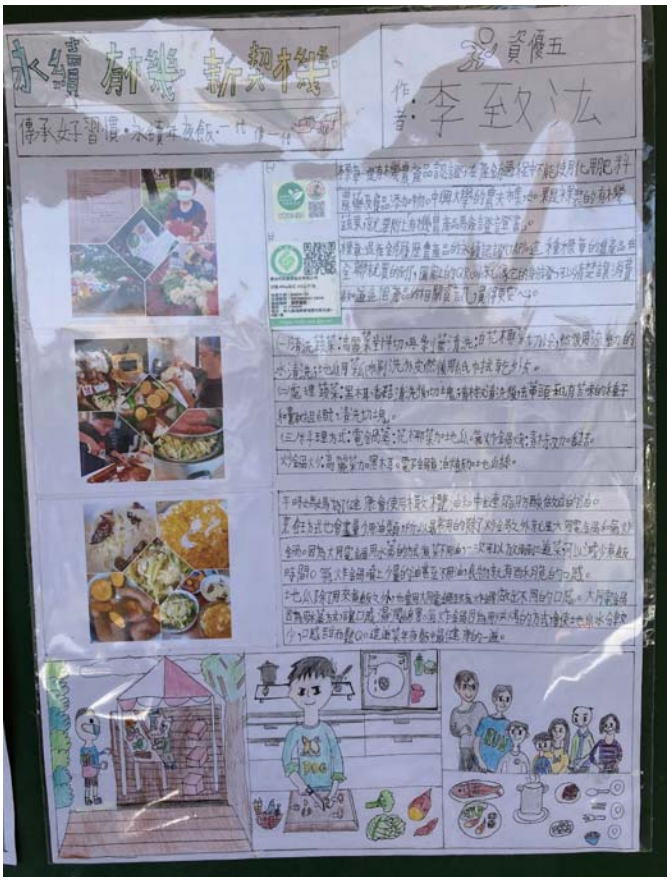
寒假作業任務接招

★說明:永續年菜行動分享，請依據永續年菜的原則和家人選擇一道家常年菜，記錄並分享:
(1) 只食用符合永續概念的海鮮-購買產銷履歷經過永續認證（RFI、MSC、TAP、ASC、・・・）的海鮮、避免《臺灣海鮮選擇指南》中的紅燈物種
(2) 食用當季在地食材，減少碳足跡
(3) 食用友善環境耕作方式的農產品，讓野生動物也吃一口（例如綠色保育標章認證產品）
(4) 增加蔬食比例，減少肉品消費
(5) 採購過程均設減量(不塑、不使用一次性包材)
(6) 減少剩食：計畫性採購、製作續食料理
(7) 傳承傳統飲食文化，讓獨特的在地記憶與智慧藉由年菜保存下去！

作業呈現規格與方式

任務一：
生活體驗專題-秀出你的年夜飯餐桌台灣版本聯歡會!
截止日期：2022/1/31（周六）~2/6（日晚）歡迎加入「永續年菜」概念
◤海報製作◥
將成品發佈於下發貼文：上傳照片至臉書Facebook，並說明桌上的菜色為何重於永續年菜？
貼文加入公開tag「#臺北臺灣海鮮週」、hashtag「#2022永續年夜飯」（讓更多人欣賞你們的永續style！）
在臺灣海鮮週專頁貼文（截止到1/20前發佈）下留言連上傳這份年菜照片並說明這份永續style（讓大家知道！）
★請直接在上傳文章，並將線上課程google classroom做下載記作業檔。

任務二：
作業形式:請使用四開畫畫紙製作海報
★海報內容必須包含:
□標題(可依據永續概念、年夜菜名來構想一個屬於你的大標&小標)/作者姓名
□選購的歷程紀錄照片&文字說明(例如食材的標章、在地認證、減碳行動等…。請參考永續餐桌指南的七點)
□菜餚製作過程照片&文字說明(請協助家人完成這道菜，幫任何小忙都可以!)
□菜餚的成品照片&150字介紹這道年菜與你們的家故事
作業評比參考:
■排版:是否留出血線、版面的配置、顏色的搭配、創意的搭圖搭配(加分)
■內容: 作品的工整度、照片的清晰度、文字內容描述是否具體清晰、故事分享是否能傳遞家族飲食的文化記憶。
★海報繳交日期:開學日當天第一節，負責組


永續有機 新興本線
資優五
作者：李致汯

永續年菜
一四季豆
介紹四季豆
購買食材
幫忙
豆子的故事
故事2

花開富貴·福虎生豐
這道菜真美味！
五戊一號
林恒煌
削冬筍
切各種食材
熬高湯
煎蛋皮
過篩蛋皮
鋪食材
完成！

永續年夜菜
SDG2消除飢餓
花開富貴 福宛生豐
當季在地
友善耕作
減塑
不浪費
文學是地上之鹽

資優教室(四
Gifted Education Classroom
我家的永續年菜
永續年夜飯
STEP1
STEP2
STEP3
STEP4
鴻運當頭

欣賞與互評

社群響應-影響力

最相關

李珊慧
國立臺灣博物館 National Taiwan Museum
#2022永續年夜飯
拜拜乾煎魚變糖醋魚、手撕拜拜全雞拌小黃瓜甜麵醬、香腸炒蒜苗
原本不起眼的拜拜食物，經舅媽巧手一變，成了美味可口的新料理

剛剛 讚 回覆

留言.....

最相關

MeiYi Lee
永續家常年菜-蘿蔔糕
使用當季在地自種白蘿蔔，做出天然健康好味道
國立臺灣博物館 National Taiwan Museum
#2022永續年夜飯

2分鐘 讚 回覆

作者
國立臺灣博物館 National Taiwan Museum
大家的年菜都好豐盛，不一樣的永續style讓我們一邊吃年菜一邊愛地球😄😄另外也提醒大家留意本活動抽獎規定👉分享貼文並設定「公開」
，除了讓更多朋友看到您的永續style，也讓我們之後找得到你，也才符合抽獎資格！祝大家新年快樂

4天 讚 回覆 發訊息 6

許禮月
白花椰搭青椒_興大農夫市集有機蔬菜,香菇和黑木耳兩兄弟_產銷履歷TAP永續認證。
自備購物袋減塑,增加蔬菜比例健康。
地瓜可煮飯可電鍋蒸,減油少負擔,不同吃法增添美味。

國立臺灣博物館 National Taiwan Museum

#2022永續年夜飯

剛剛 讚 回覆

賴韓綾
年年有餘。魚大份量足代表豐衣足食，酥上在地新鮮食材大甲芋頭及米粉，吃到阿媽的古早海味令人懷念！再搭配自己製作發糕&年糕～年味十足！

國立臺灣博物館 National Taiwan Museum
#2022永續年夜飯

留言.....

國立臺灣博物館 National Taiwan Museum…

関連度の高い順

Niko Ikuko Oyama
使用在地當季食材減少碳足跡,
並且也使用有機農產品友善環境保護生態。
購買時不使用塑膠袋替海洋生態盡一份心力。
希望地球生態永續的循環😊

6分 いいね！ 返信

10:09 4G

國立臺灣博物館 National Taiwan Muse...

最相關

謝育音
食用當季在地蔬果；使用養殖白蝦等，由台灣海鮮選擇指南所列出的綠燈海鮮；選用碳足跡少的食材；避免購買重複包裝的年菜。
@國立臺灣博物館
#2022永續年夜飯

剛剛 讚 回覆

最相關

黃曉偉
國立臺灣博物館 National Taiwan Museum #2022永續年夜飯

鄰居老師天然種出的長年菜
+自己採收，自己煮
+奶奶的手藝傳承... 查看更多

1分鐘 讚 回覆

讓學生成為‘知識的產出者

閱讀－知識轉譯（行動）

① 藝術創作/作品的說明

② 海報製作（我的家永續年菜）

③ 永續年夜飯線上特展觀後反思（議題寫作）

如何寫出一篇環境議題的寫作？

可參考各種科普文章的寫法:（教師必須先準備好幾篇可參考的）

→ 1.熱點文(搭配時事或者現在很熱門的議題、抑或電影場景)

→2.翻案文、顛覆認知(透過數據或新的發現來顛覆讀者的認知)

第一段要引人入勝:

→1.使用情境描述法

→2.或者使用新的研究數據來佐證

第二段承接第一段的概念：擴寫內容

主要介紹永續年夜飯展覽中你想分享的展區(也就是這次的主題)

→→至少舉出這個展區中你看到三件想分享的資訊

→人們為何應該關注?若不處理或正視會如何?

→穿插補充你額外查詢的三篇報導(佐證)

黃子恩

魚取魚求

「大家好！」我是一隻住在大海中的魚。
大家都知道，深海魚的營養價值很高，不過，你知道嗎？
有許多的報告指出，海洋生物，隨地降雨，都出現了塑膠微粒，而且海中的魚類和魚種，我的夥伴正面臨前所未有的生存危機。

想像你跟我一樣，是一條海魚，你以為你可以在海洋中轉行無阻嗎？
不！你很有可能不需要在下班時間就遇見塞車的情況，
而塞你前方之路的不是其他的魚，而是一堆「海廢垃圾」。
這些垃圾有大有小，有的大到已經變成垃圾島，要整整七天才游得出去
有的小到分解成塑膠微粒被魚吃了下去。

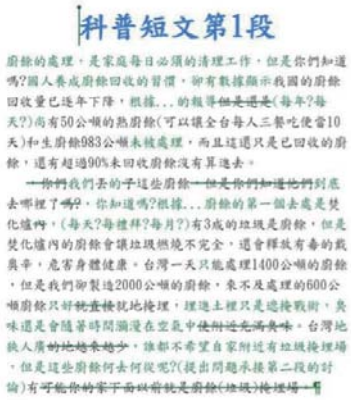
如果，你們再去吃那些魚的話——那不就是自食惡果，吃下了塑膠嗎？

你知道，再幾十年後
我的朋友黑鮪魚，旗魚可能會滅絕嗎？

這些都是因為人類過度捕捉造成的後果！
你們人類的捕捉方式常常會造成我們海洋物種的滅絕或導致我們生存的海洋受到破壞。例如：流刺網、擴囊...

流刺網是海中長條狀的細目網，使我們魚群被網目纏住，不能逃脫。
除了流刺網外，還有浮刺網、底刺網、圍刺網和三重刺網，都是以同樣的方式再捕捉我們。而且因為是細目網，所以我們不論是大魚、小魚，都沒辦法逃出去。
擴囊則是人類為了想吃保育貝類黑石鱷(俗名為鱷)，不但把黑石鱷取走，而且還用斧頭把我們的家...珊瑚打破，讓我們的珊瑚礁被受到破壞，我們也就無家可歸了。

林恒煜



科普短文第1段

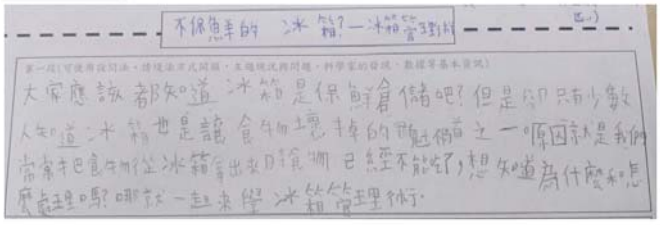
廚餘的處理，是家庭每日必須的清理工作，但是你們知道嗎?國人養成廚餘回收的習慣，卻有數據顯示我國的廚餘回收量已逐年下降，根據...的報導~~但是還是~~(每年?每天?)尚有50公噸的熱廚餘(可以讓全台每人三餐吃便當10天)和生廚餘983公噸未被處理，而且這還只是已回收的廚餘，還有超過90%未回收廚餘沒有算進去。

~~一你們~~我們丟的~~子~~這些廚餘~~一但是你們知道他們~~到底去哪裡了~~嗎?~~，你知道嗎?根據...廚餘的第一個去處是焚化爐內，(每天?每禮拜?每月?)有3成的垃圾是廚餘，但是焚化爐內的廚餘會讓垃圾燃燒不完全，還會釋放有毒的戴奧辛，危害身體健康。台灣一天只能處理1400公噸的廚餘，但是我們卻製造2000公噸的廚餘，來不及處理的600公噸廚餘只好~~就直接~~就地掩埋，埋進土裡只是遮掩戰術，臭味還是會隨著時間瀰漫在空氣中~~使附近充滿臭味~~。台灣地狹人廣~~的地地來越少~~，誰都不希望自家附近有垃圾掩埋場，但是這些廚餘何去何從呢?(提出問題承接第二段的討論)有~~可能你的家下面以前就是廚餘(垃圾)掩埋場一~~

陳風恩

「**你當作我塑膠做的喔!**」當兩方吵得不可開交時，人們常撂下的一句話，但是這句話有可能為真喔，因為在科學上，你真的很有可能就是塑膠做的.....其實你的肚子裡也藏了不少塑膠微粒喔！塑膠微粒會散佈在空中，讓你在不知覺的情況下吃下肚，根據公視新聞網的報導指出：每個人平均一年會吃下0.25公斤的塑膠！這還只是是懸浮在空氣中的塑膠微粒，尚未計算海裡的塑膠微粒，海裡的塑膠微粒會被魚類吃下，然後再被捕起來，變成桌上的佳餚，殊不知，你吃下肚的除了蛋白質以外可能包含了塑膠微粒。更恐怖的是，塑膠微粒對人體的危害可不僅僅是過敏，還可能會造成氧化應激、細胞損傷、炎症、免疫反應、細胞因子分泌增加、神經毒性、甚至DNA損傷，這些令人聽了就不寒而慄的恐怖症狀都是這些渺小的塑膠微粒造成的！

吳昕澤



不保魚丰的 冰箱?一冰箱管理術

第一段(可使用段問法、情境法方式問題，主題現況與問題，科學家的發現，數據等基本資訊)

大家應該都知道冰箱是保鮮倉儲吧?但是卻只有少數人知道冰箱也是讓食物壞掉的魁禍之一。原因就是我們常常把食物從冰箱拿出來時食物已經不能吃了，想知道為什麼和怎麼處理嗎?哪就一起來學冰箱管理術。

如何寫出一篇環境議題的寫作？

第三大段(結尾)：給予讀者方向與思考的空間

第二段已將現況、嚴重程度、以及呈現這件事的必要關注程度之後...

第三段的重點就是告訴讀者:

1.目前有哪些解決方法?我們如何盡己之力?(參考出處請記得還是要附在後面)

2.這些方法有沒有可能製造出新的環境難題?如何不只是呼口號?

(對於這些已知的解決方法，請思考，困難點與可以克服的方式)

3.自我反思&經驗

(在這個主題的探究前後，你面對這個議題態度與行動上的改變，

可能是對比的，也可能是增強的)

學生觀後展寫作

- https://docs.google.com/document/d/1WwnhHiORTuoKHKfAKv2XjD-QS5dKIKp-RcGd5rLzOUo/edit?usp=sharing
- https://docs.google.com/document/d/1o0ldEU1sc8uMcFXzUQsCSa19o985GjIgDZrqR3Vw36Y/edit?usp=sharing
- https://docs.google.com/document/d/1o0ldEU1sc8uMcFXzUQsCSa19o985GjIgDZrqR3Vw36Y/edit?usp=sharing

永續年夜飯 兒童作品
改造的餐桌
花開富貴 福虎生豐
返鄉團員
永續長年菜
長年菜特刊

博物館資源融入教學
教師的練功房

老師可以怎麼做？

平時的累積:
1.平時關注社群上發佈的各項資訊，蒐集整理，累積自己的資源庫
2. 以自己的身份去參觀有興趣的展覽，一年至少3次
3.好奇心、提問、自我研究、找資料、延伸學習

實際應用前:
1.帶學生去之前必須自己先去至少兩次
2. 展區動線、展品內容與學習單的結合（課程目標）
3. 事先與館方溝通協調
4.學校-博物館沿途的路線規劃（觀察）

結束後的反思與課程的延伸:
1.不走馬看花，把握熱度，產生影響力
2.結合寒暑假作業
3.提供學生多元的選擇
4.如何記錄（文字、海報設計、創作...等）

如何尋找、設計博物館的教材

美術館內的自我主導旅程：以英國倫敦V&A博物館的「學習背包」計畫（戴映萱, 台北市立美術館館刊《現代美術》188期「觀眾研究」專題

Five Tips for Teaching with Works of Art | MoMA VIDEOS FOR TEACHERS

引文

Published in 聊聊博物館 · Feb 4

2022年博物館日主題: 博物館的力量(the power of museums)

Photo by Kaung Myat Min on Unsplash

自1977年於莫斯科舉辦的博物館大會以來，每年的五月十八日一直都是國際博物館日 (IMD)，旗下的所有博物館會員成員，會在這個日子的前後一同慶祝博物館日，舉辦各式創意活動來將每年國際博物館日 (IMD)所訂下的核心訊息，在文化交流、豐富文化和發展各國人民相互了解、合作與和平的過程中，向參與的社會大眾進行互動，可以是博物館日當天的活動，或是晚間的特別探索，或者是長達一周的慶祝活動，都是由各個博物館自己決定。

回顧一下過往幾年的博物館日主題，可以清楚看到這些主題都與當下熱門的議題有相關聯:

2021 — 博物館的未來 — 恢復和重新想像
2020 — 平等博物館：多樣性和包容性
2019 — 博物館作為文化中心：傳統的未來
2018 — 超連接博物館：新方法，新公眾
2017 — 博物館與爭議歷史
2016 — 博物館和文化景觀

根據國際博物館協會(ICOM)新聞稿所公布的2022年博物館日主題，將會集中在彰顯博物館的力量(the power of museums)，跟所有人大聲地說，這是一個無與倫比的探索天堂，我們可以從了解過去，也可以敞開心胸的激發新想法，來探索未來的方向。今年ICOM將會以這三大主軸，來與數以千計的協會成員博物館，共同提出相關的活動和展覽。

引文

- **可持續發展的力量**：作為與當地社區接觸的第一線，促進社會、經濟、環境等公民議題的社會共識。
- **創新的數位化力量**：數位化讓民眾更容易參與博物館，也幫助觀眾理解複雜和微妙的概念。
- **社區教育的力量**：通過其收藏和專案，博物館有助於塑造一個知情和參與的公民社會，維護民主價值觀並提供終身學習的機會。

資優教育方案實施之分享

臺中市居仁國民中學 游曉琦

1

大綱

- 資優教育可以做什麼
- 資優課程設計與規劃
- 資優方案實施經驗分享

3

資優教育
可以做什麼

發現美麗境界 國二生愛算勾股數

兩年科展第一 登中研院季刊

（記者蘇孟娟／台中報導）居仁國中國二生賴昱維小學時偶然接觸到畢氏定理「勾股數」，深為著迷著手研究，小五就自行研究設計出快速找出「勾股數」公式，相關數學研究，除連續兩年獲台中市科展第一，更獲中研院數學研究院創辦的季刊「數學傳播」兩度刊登，數學研究表現出色。

賴昱維小四時偶然在課堂上，老師講課時「順便」提及畢氏定理，「直角三角形中兩邊長（古稱勾長、股長）的平方和，等於斜邊長（古稱弦長）的平方」，他認識第一組勾股數「三、四、五」，當時老師要學生試著找其他的勾股數，就此開啟他對勾股數的興趣。

賴昱維說，連續找了幾組勾股數後，他發現勾股數有規律性，試著自學國中才學到的數學多項式概念，小五時就設計出快速找出勾股數的公式，接著他衍生勾股數的研究，系列研究讓他去年才國一就獲台中市科展國中數學組第一名佳績，今年再度以相關延伸研究蟬連第一名。

此外，他的勾股數研究投稿中研院數學研究院創辦的季刊「數學傳播」，才國二的他就創下研究論文兩度獲刊登的佳績。

畢氏定理啟發 讓他樂此不疲

「就讀資優班的賴昱維成績表現均衡發展，從未補習的他因實事求是，成績穩居校排第一名。他說，小學時原本並未對數學特別感興趣，直到畢氏定理改變了他，讓他發現數學中的「美麗境界」，讓他樂此不疲。曾有一次半夜三、四點起床喝水，靈光一閃開始想勾股數的延伸問題，一想一算就到天亮，之後趕著上學也不覺疲累。

賴昱維說，勾股數的研究算是冷門的研究，但他是特別偏好，可能是過程中他屢有發現獲得成就，截至目前他已經設計出近一百個相關延伸公式，這些成果均成為支持他研究的動力，況且勾股數有不少規律性，讓他想持續研究下去。

賴昱維小學起接觸「勾股數」深受著迷，研究相關延伸，連續二年獲台中市科展第一，論文兩度獲中研院季刊刊登。（記者蘇孟娟攝）

2015.5.30 自由時報

國際科奧奪金 運動也強 國中生羅培瑞允文允武

2016-12-23

〔記者蘇孟娟／台中報導〕台中市居仁國中學生羅培瑞日前挑戰國際國中科學奧林匹亞競賽奪下金牌，將進入台中一中資優班就讀。科學頭腦極佳的他，連運動都很「科學」，他研究不同跑步姿勢的效率，在八百公尺賽跑項目奪下全校冠軍，將代表學校出戰市中運。

羅培瑞小學時並不是資優班學生，反而運動神經出色，參加籃球校隊，考上居仁資優班後，才逐漸對科學產生興趣。國一下起，他兩度通過跳級鑑定，原本國二下就可跳級高中，因同窗之間感情太好，選擇繼續當國中生。

很有科學頭腦 將讀中一中資優班

已經免修自然與英文的他，自學高中甚至大學相關基礎知識，年僅十四歲就躋身國際科奧六名國手之列，是年紀最小的國手（比賽限十六歲以下），更出國比賽勇奪金牌。

他把科學研究精神應用到運動興趣上，原本校內八百公尺初賽只跑出第二名的成績，為求突破，他請老師幫忙拍下跑步動作，開始研究不同跑步姿勢的效率。

6

看到這些孩子共通之處…

設定目標

主動學習

不畏辛苦

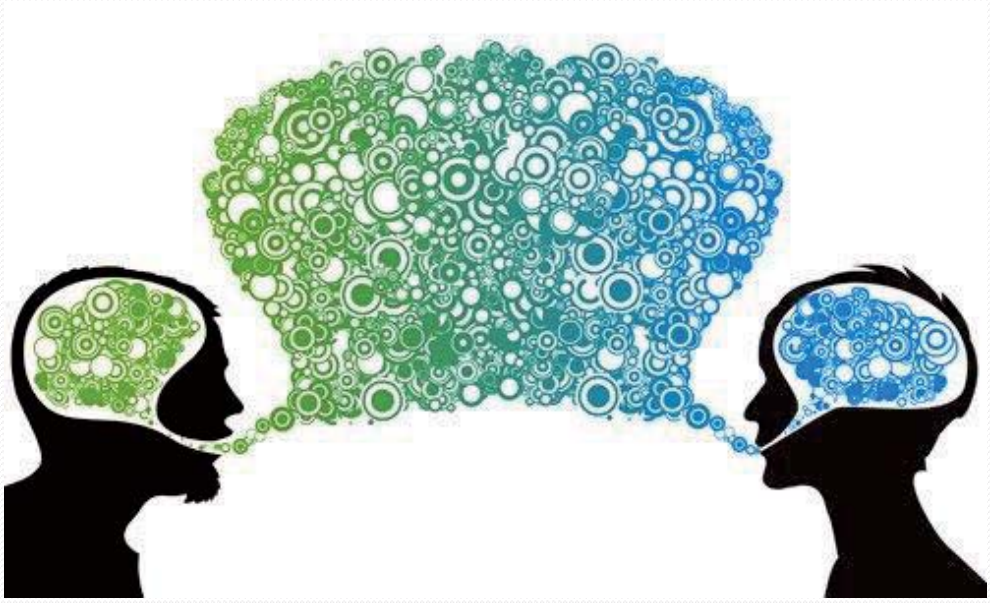
資優的孩子面臨的困境……

資優教育需要嗎?

雪中送炭！

適性揚才！

親師溝通



資優課程
設計與規劃

資優教育課程設計原則1

- 抽象化的課程優於具體化的課程
- 複雜性高的課程優於低複雜性的課程
- 多樣化的課程優於單一的課程
- 開放性思考課程優於閉鎖性課程

毛連塭，民94， 資優教育課程與教學

資優教育課程設計原則2

- 發現法重於教導法
- 研究實際、相關的問題優於研究假設、無關的問題
- 開放的學習環境優於封閉的學習環境
- 複雜的學習環境優於簡單的學習環境

毛連塭，民94， 資優教育課程與教學

資優教育課程設計原則3

- 以楷模為教材，培養見賢思齊精神
- 強調方法學的研究
- 課程組織宜強調高層次思考能力
- 提出推理證據
- 課程安排與教學實施，讓學生有選擇的自由

毛連塭，民94， 資優教育課程與教學

資優教育課程設計原則4

- 以評估取代考核或測驗
- 鼓勵學生獨立學習
- 接納的教室氣氛
- 允許學習上的高移動性需求
- 課程設計應以學生為中心而非以教師為中心

毛連塭，民94， 資優教育課程與教學

資優課程分享1 - 校內外加課程

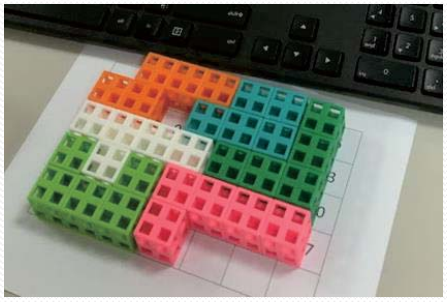
- 課程進行時間：
  每周一次(第八節) / 一學期
- 內容：(跨領域)專題、創造力

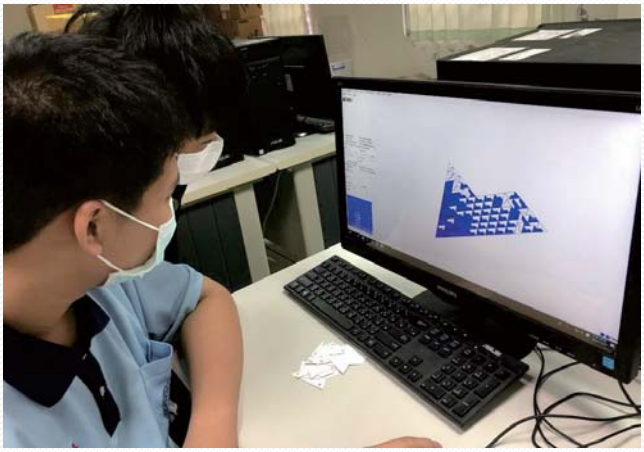
課程分享

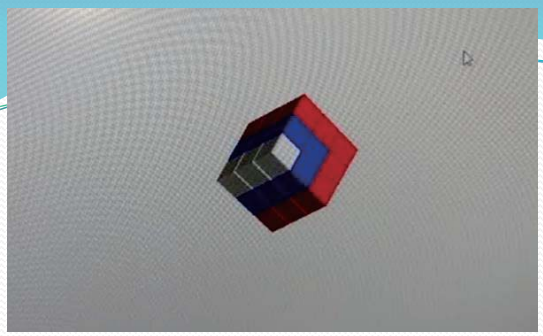
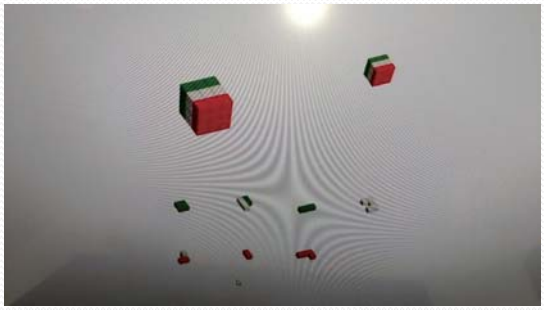
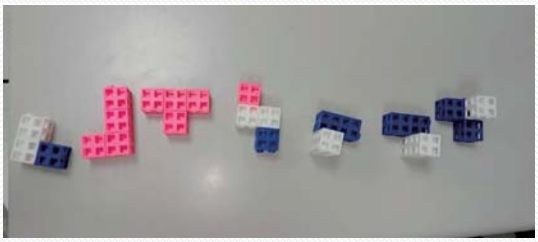
多方塊積木組木(數學+資訊)

一年級數學專題(星期二)　　授課教師：游曉琦

週次		課程主題	課程內容	備註
1	3/6	正立方體	1.正立方體觀察	
			2.正立方體展開圖與編織正立方體	
			3.時空膠囊	
2	3/13	無限方塊	製作無限方塊	
3	3/20	多方塊介紹	1.五方連紙板體驗	
			2.索馬立方塊	
4	3/27	第一次定評		
	4/3	Burr Tools軟體示範	用Burr Tools解五方連	
5	4/10	積木與組木	1.多方塊積木組木Interlock333(個人)	
			2.Challenge	
6	4/10	Burr Tools軟體-正立方塊1	用Burr Tools解索馬立方體	
			1.標準版索馬	
			2.黑白相間索馬	
			3.法國國旗索馬	
			4.自行設計索馬	
7	4/17	Burr Tools軟體-正立方塊2	Unhapy Childhood	



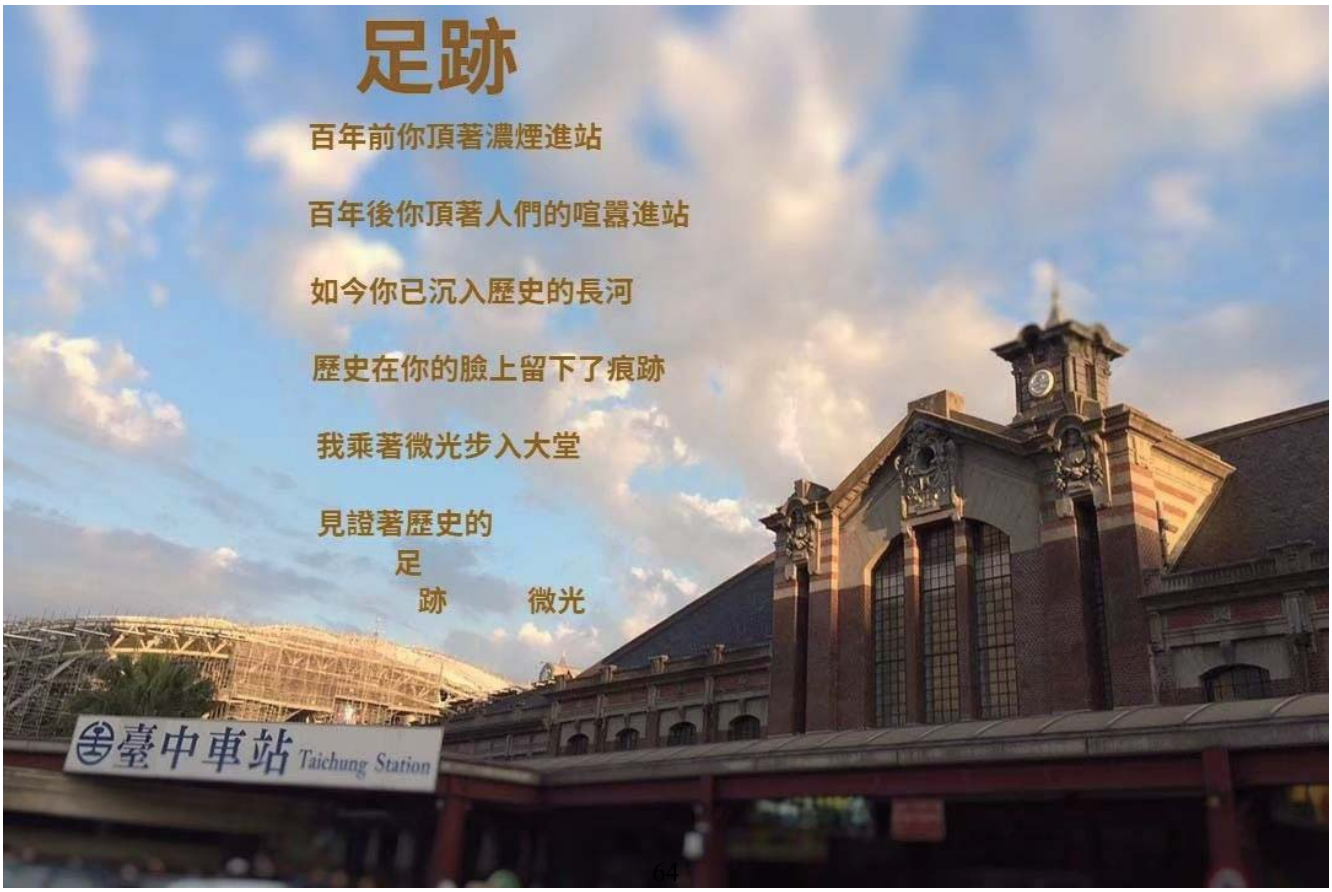


課程分享

走讀文學

- 跨組、跨類別排課



資優課程分享2 - 校內假日課程

- 課程進行時間：
  假日(周末、寒暑假)
  單次(半天、一天)
- 內容：(跨領域)專題、創造力

課程分享

課程1
體育賽事中的競合與領導(健體+領導才能)

透過體育活動訓練，在有限時間及壓力下，快狠準地做出因應決策，並能精確的組織、帶領導團隊。

課程2
城市探索(社會+領導才能)

風城巡禮，探索老城與古蹟活化的城市再造

課程3
植物染專題(藝術+自然)

是化學實驗，也是美術課!

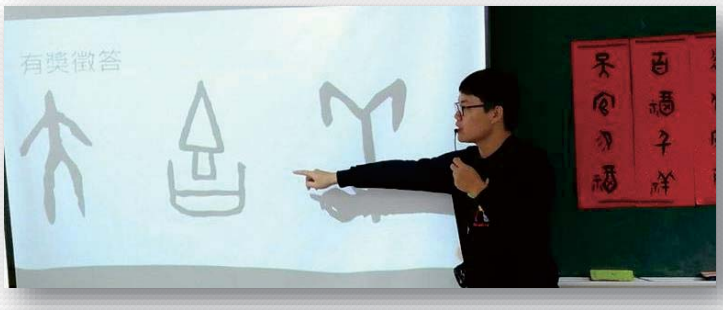
課程分享

課程4
絹扇創作(語文+藝術)

學生將自己的詩詞創作，配合手繪插畫，完成獨一無二的絹扇。

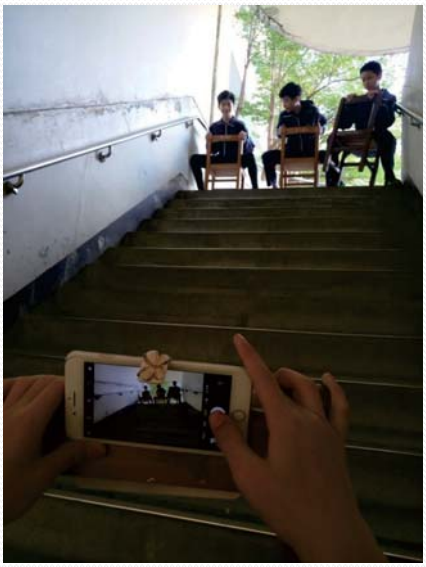
課程分享

課程5
甲骨文春聯(語文+藝術)



結合甲骨文與纏繞畫的春聯創作

課程6
微電影(語文+表藝+資訊)



劇本、表演、拍攝、後製，環環相扣!

課程7
另一雙眼睛看世界(自然+語文)

手機顯微鏡組裝觀察，並賦予拍攝的相片文字故事。

我们是兩條不斷延伸的平行線
距離雖近了
卻觸不到那抹微笑

在天空的某處交會
互放最後的光亮
輕輕的擺盪……

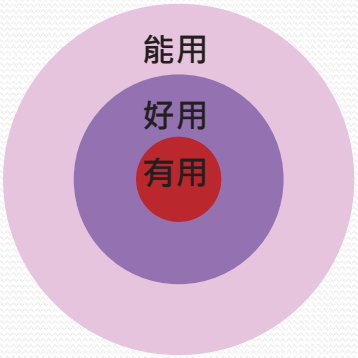
資優課程大家談

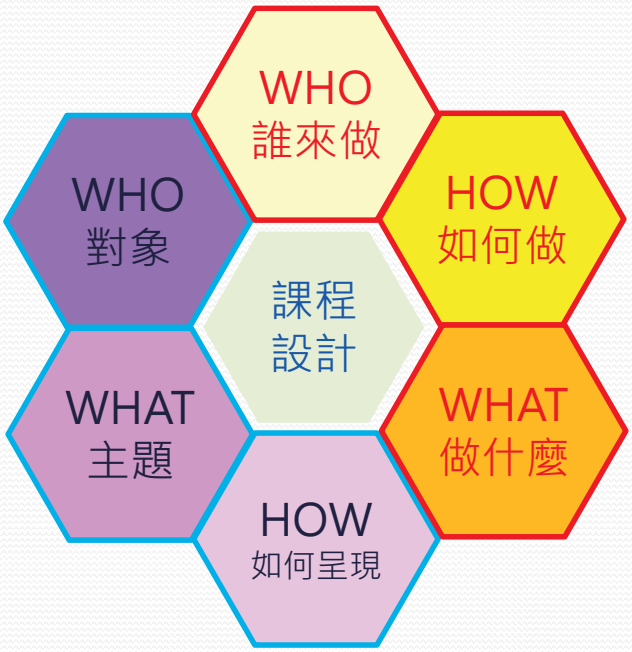
- 主題選取
- 個人與團隊
- 獨立與系統化：點、線、面
- 由上而下 V.S由下而上的課程規劃

資優課程分享3 – 區域資優方案

準備期 發展 推廣

我們的課程定位





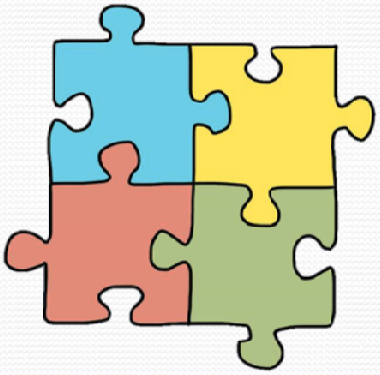
準備期 發展 推廣

核心內涵

課程模型

課程雛型

英語文
玩色英語多面體



數學
形色拼組多面體

情意
創意開箱fun心聊

國語文
喜形愉色-讀寫小詩

108 ・臺中・資優・形形色色

形色拼組多面體

喜形愉色-讀寫小詩

創意開箱fun心聊

玩色英語多面體

學生營隊

108年臺中資優形形色色營隊登場

數學
形色拼組多面體

準備期 發展 推廣

學生營隊

情意
創意開箱fun心聊

學生營隊

國語文
喜形愉色-讀寫小詩

準備期 發展 推廣

學生營隊

英語文
玩色英語多面體

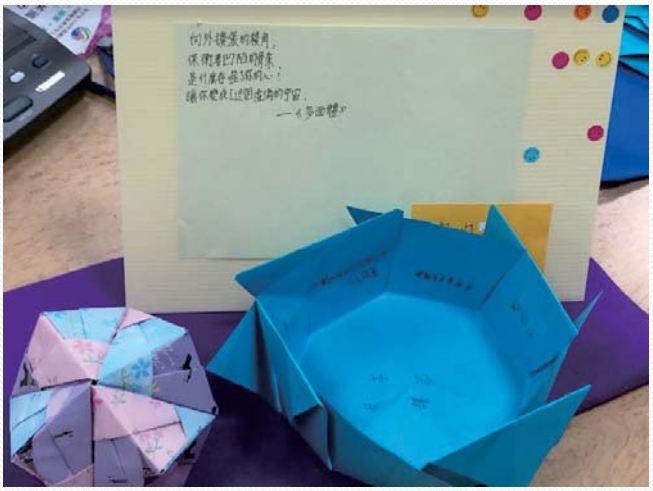
學生營隊

學生作品展示

準備期 發展 推廣

學生營隊

學生作品展示



109 臺中・資優・形形色色

牌牌坐，Fun心聊

形色拼組多面體

抖『英』實境

喜形愉色-讀寫小詩

營隊暖身活動：先透過趣味牌卡破冰，卸下防備與尷尬，活絡團體動力

用食物介紹自己：

「我選的是肉包，大家都覺得我肉肉的，內外都有料！」

用不同的問題與牌卡來作小組討論，分享資優人生的心路歷程。所有老師一起陪伴傾聽。

提問內容：

1. 用一張食物卡來形容你自己？
2. 如果資優身分是一個「禮物」，是一個甚麼樣的禮物？
3. 選一張你感到自豪的卡片？又，哪張特質卡片你最渴望擁有？

形色拼組多面體

抖『英』實境

喜形愉色-讀寫小詩

營隊統整活動：給夥伴與自己加油打氣，每個人選擇一種好料，一起煮成一鍋滿滿能量的心靈雞湯。

看似說出對伙伴們的鼓勵，其實也投射了每個孩子的自我內言，例如：想告訴大家，不要害怕別人的眼光，難免會有心灰意冷的時候，更要好好愛自己，為自己加油！

從營隊中看見資優生的需求

- 學術知識的增能
- 人際互動的連結
- 心理壓力的排解
- 成功經驗與自我超越的平衡
- 優秀的孩子也需要支持與肯定
- 不是來玩的，但是如果可以好玩也很棒！

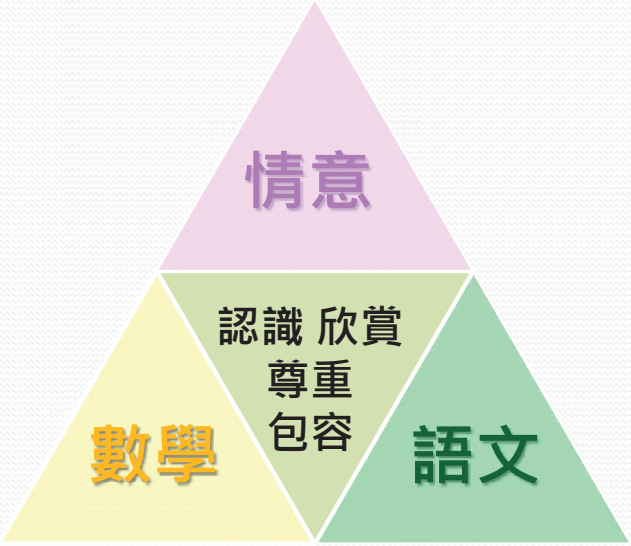
準備期 發展 推廣

110 臺中・資優・形形色色

形色拼組多面體

喜形愉色-讀寫小詩

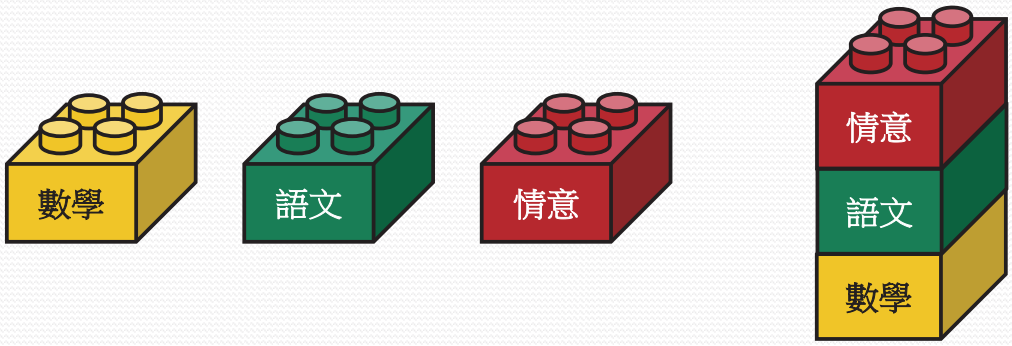
牌牌坐，Fun心聊



準備期 發展 推廣

形形色色110

- 調整為三課程，營隊進行更順暢。
- 模組課程：可分可合。單一課程3節，合體7-8節。



形色拼組
多面體

居仁國中
游曉琦

選擇的自由

合作與互動

動手實作與探索

資優教育大家再談談

- 經驗分享
- 困難點
- 突破點

資優教育的路途上
我們互相勉勵~

不要害怕別人的眼光，
難免會有心灰意冷的時候，
更要好好愛自己，
為自己加油！

112/4/15(六)回饋意見表

特殊教育學生的學習輔導研習